# 23.03.2023

# 9 клас

# Українська література

# Стрембицька Л.А.

# Українська література. 9 клас

# Тема: Трагедія жінки-матері, боротьба за своє материнство, жорстокість народної моралі(Т. Шевченко «У нашім раї на землі »).Наскрізний ліризм творів Шевченка

**Мета**: опрацювати ідейно-художній зміст програмових поезій Т. Шевченка, розкрити на їх прикладах тему жіночої долі, визначити їхню стильову функцію;

розвивати культуру зв’язного мовлення, увагу, спостережливість, вміння порівнювати, узагальнювати, наводити переконливі аргументи, доводити власні думки, робити виважені висновки;

виховувати шанобливе ставлення до жінки-матері як уособлення краси на землі; прищеплювати інтерес до наслідків власної праці.

**Завдання: за наведеною цитатою пізнати героїню твору.**

1. • «Така її доля… О боже мій милий! /За що ж ти караєш її, молоду? /За те, що так щиро вона полюбила /Козацькії очі? Прости сироту. /Кого ж їй любити? Ні батька, ні неньки…» *(Причинна)*
2. • «Не журиться… — /Вмиється сльозою, /Возьме відра, опівночі /Піде за водою, /Щоб вороги не бачили» *(Катерина)*
3. • «Я сирота з Вільшаної, /Сирота… /Батька ляхи замучили, /А мене … боюся. /Боюсь згадать, моя сиза… /Узяли з собою» *(Оксана, «*[*Гайдамаки*](http://www.testsoch.com/tema-g-shevchenko-poema-gajdamaki/)*»)*
4. «Пішла полем, ридаючи, /В тумані ховалась /Та крізь сльози тихесенько /Про вдову співала» (Ганна «Наймичка»)
5. • «Біля того гаю, /Що чорніє над водою, /Щось біле блукає /… . /А може, жде козаченька, /Щоб залоскотати» *(Причинна)*
6. • «І усміхнулася небога, /Проснулася — нема нічого… /На сина глянула, взяла /Його тихенько сповила /Та, щоб дожать до ланового, /Ще копу дожинать пішла» /*(Селянка-кріпачка «Сон» («На панщині пшеницю жала»))*
7. • «А мене, не знаю за що, /Убити — не вбили, /Тільки мої довгі коси /Остригли, накрили /Острижену ганчіркою, /Та ще й реготались» *(Дівча-байстря, «Лілея»)*

**Відгадайте зашифроване слово.Зв`язок з мовою.**

Кожна цифра відповідає літері, яка розташована в алфавітному порядку. Якщо їх правильно вибрати, можна прочитати слово, яке є закінченням прислів’я:

«До людей — по розум, до матері — по … *(серце)-*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 | 7 | 21 | 27 | 7 |

Серед усіх людських законів є один невмирущий у своїй благородності — вміння жертвувати собою. Найвища самопожертва — в материнстві, бо мати дарує дитині не тільки безмежну любов, віддає все життя, всю себе, кожну мить сердечної теплоти.

Великий Кобзар українського народу низько схилявся перед образом Матері, який втілював для нього рідну матір, Україну, Пречисту Діву Марію. Матір Божа, яка оберігає людей землі,— це узагальнюючий образ усіх матерів.

**У творі зображено дві типові долі матері -кріпачки: матері, яка народила дитину в шлюбі, і матері -покритки. Обидві долі трагічні.**

Першу матір, яка милується своєю дитиною, не може нею нарадуватися, чекає сумна й тяжка доля, адже в умовах кріпацтва годі сподіватися на хороше життя: жінка втрачає дітей, які *«розійшлись / На заробітки, в москалі»*. Вона залишається сама в холодній зимовій хаті, яку нікому протопити.

А як світло й урочисто починалася поезія — з перших рядків в уяві виникає образ Божої Матері з дитиною на руках:

**У нашім раї на землі**

**Нічого кращого немає,**

**Як тая мати молодая**

**З своїм дитяточком малим**.

Отже, тональність вірша змінюється: від урочистої й теплої напочатку — до сумної в середині й трагічної в кінці.

У другій частині вірша в образі покритки автор зображує покріпачену, пригноблену Україну (пригадайте подібні жахливі картини в поемі «Сон» («У всякого своя доля…»): *«То покритка попідтинню / З байстрям шкандибає, / Батько й мати одцурались / Й чужі не приймають!!»*):

Щоб собак дражнила…

Про зображення знедоленої жінки в Шевченкових поезіях так писав М. Рильський: «Такого полум’яного материнства… і такої жіночої муки не знайти, мабуть, у жодного з поетів світу. Нещасливий в особистому житті, Шевченко найвищу й найчистішу красу світу бачив у жінці, у матері».

*Тема:*Розповідь про важку жіночу долю, долю матері в умовах покріпачення, соціального і національного гніту.

*Ідея:*Возвеличення святості матері, того найціннішого, що є для кожної людини; засудження соціального устрою, який змусив страждати багатьох жінок.

*Основна думка:*«Слово мамо. Великеє, /Найкращеє слово!»

• За що ми повинні бути вдячними своїм матерям?

• У чому поет вбачає святість образу матері? *(«І перед нею помолюся, /Мов перед образом святим /Тієї матері святої, /Що в мир наш бога принесла*…*»)*

• Чим пояснити те, що кожна дитина для матері є її гордістю? *(«Гордіше самої цариці, /Щоб людям, бачте, показать /Своє добро»)*

• Яка доля очікує Йванів, коли вони подорослішають? *(«І виросли, і розійшлись /На заробітки, в москалі»)*

• Чому старість самотньої жінки — це її безпорадність і важке життя? *(«Наготи /Старої нічим одягти /І витопить зимою хату. /А ти не здужаєш і встати, /Щоб хоч огонь той розвести»)*

• Що мав на увазі поет, зазначаючи про матір: «А ти, великомучениця»?

• Яким чином ця поезія Т. Шевченка ідейно пов’язана з іншими його творами? *(«Села /Минаєш, плачучи вночі /І полем, степом ідучи, /Свого ти сина закриваєш»)*

• Чому батьки виганяли своїх дочок з позашлюбною дитиною з дому? Чи було це морально виправданим?

• Чим пояснити зневажливе ставлення людей до жінки-покритки?

• Яку долю буде мати така дитина? *(«Бо не дійде /До зросту дитина, /Піде собі сліпця водить»)*

• У чому поет вбачає трагедію жінки-покритки?

• Над чим змушує поміркувати Тарас Григорович читача своєю поезією?

• Яким же вбачає автор райське життя на землі?

Ліризм поезій Шевченка концентрується навкруги змалювання внутрішнього світу. У таких творах життя передається через думки, настої, почуття героя, а в нашому випадку-героїні.Тому такі слова композитори намагються покласти на музику. Пропоную вашій увазі відео на слова Т.Шевченка, музика Б. Шиптура, виконує чоловічий склад хору "Галицькі передзвони", керівник Ігор Дем'янець, соліст С. Грабець, акомпонує Д. Матієва.

[https://www.google.com/search?client=opera&q=хору+"Галицькі+передзвони"%2C+керівник+Ігор+Дем%27янець%2C+соліст+С.+Грабець%2C+акомпонує+Д.+Матієва.&sourceid=opera&ie=UTF-8&oe=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:734e652a,vid:H0LaoUoT2VA](https://www.google.com/search?client=opera&q=хору+%22Галицькі+передзвони%22%2C+керівник+Ігор+Дем%27янець%2C+соліст+С.+Грабець%2C+акомпонує+Д.+Матієва.&sourceid=opera&ie=UTF-8&oe=UTF-8%23fpstate=ive&vld=cid:734e652a,vid:H0LaoUoT2VA)

**Домашнє завдання**: опрацювати зміст поезії «Доля» .